

SYSTEM FRONTOWY

- System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia (np.:2x6 kW RMS - imprezy do 1000 osób, 2x10 kW RMS - imprezy do 3000 osób itd.)

- Preferujemy systemy firm o uznanej reputacji (D&B, Nexo, Meyer, JBL- Vertec, Martin, EAW, Coda Audio, Pol-Audio line array ). Systemy powinny być odpowiednio podwieszane oraz w zależności od warunków akustycznych wyposażone w frontfill oraz linię opóźniającą.
- System musi być napędzany końcówkami mocy klasy Cown, Crest Audio, oraz sterowany procesorem do którego może mieć dostęp realizator dźwięku zespołu.
- Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku.

- Konsoleta frontowa 40 kanałów mono z 4-punktową w pełni parametryczną equalizacją, odwracaniem fazy i zasilaniem phantom na kanał, 8 podgrup (na 4 z 8 podgrup zainstrowane kompresory), 3 x AUX post (efekty).

- Suma miksera powinna być **zainstrowana tercjowym equalizerem graficznym dobrej klasy np.:** Ashly, Klark Teknik, BSS, Xta.
- Preferowane stoły: Digidesign (Venue), Soundcraft Vi4/Vi6, Yamaha PM5D/HR, Midas XL8,
- Wymagane są 33 kanały miksera do wyłącznej dyspozycji zespołu.
- Konsoleta frontowa powinna znajdować się centralnie w osi sceny na podestu o wysokości max. 30cm (**niedopuszczalne jest ustawienie miksera z boku sceny lub obiektu na lub pod antresolą!!!**)
- W przypadku imprez plenerowych stanowisko musi być pod stałym nadzorem ochrony oraz powinno być w całości zabezpieczone płótkami ochronnymi.

- 15 x kompresor (wliczając podgrupy)
- 5 x bramka

- Preferujemy: BSS, Xta, Klark Teknik, Drawmer, DbX
- Absolutnie nie akceptujemy: Behringer, Dod, Yamaha, Img, Samson, Phonic, Alto

- Procesory efektów T.C. Electronic M 2000/3000, Yamaha 990/2000

SYSTEM MONITOROWY

- 10 niezależnych torów monitorowych (w tym sidefill stereo adekwatny do sceny )
- 12 x monitor (500W) 15"+2" driver, napędzanych końcówkami o adekwatnej mocy

- Preferujemy monitory firm o uznanej reputacji ( EAW, D&B, Nexo, Meyer, Turbosound, Pol-Audio ).

- Drumfill składający się z subbasu i monitora, zasilany aktywnie o łącznej mocy **1kW**
- Konsoleta monitorowa 40 kanałów mono z 4-punktową w pełni parametryczną equalizacją, odwracaniem fazy i zasilaniem phantom na kanał

- Preferowane stoły: Digidesign (Venue), Soundcraft Vi4/Vi6, Yamaha PM5D/HR, Yamaha M7CL, Midas XL8, Soundcraft SM
- Sumy auxów powinny być **zainstrowane tercjowymi equalizerami graficznymi dobrej klasy np.:** Ashly, Klark Teknik, Xta.
- Wymagane są 33 kanały miksera do wyłącznej dyspozycji zespołu.
- Konsoleta monitorowa powinna być usytuowana tak by realizator miał zapewniony bezpośredni kontakt wzrokowy z artystami na scenie. Niedopuszczalne jest ustawienie konsolety poza obszarem sceny.
- system powinien być zestrojony i sprawdzony przed przyjazdem techniki zespołu.

- 5 x kompresor, 5 x bramka

- Preferujemy: BSS, Xta, Klark Teknik, Drawmer, DbX

UWAGI

- \* Przed każdą imprezą proszę o kontakt telefoniczny z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert. Dopuszcza się możliwość dokonania zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

# SMOLIK

01.06.2009r.

strona 2/3

## Input list

Numer kanału	Rodzaj źródła	Mic / D.I.	Insert FRONT / MONITOR
1.	Stopa	ND 868	Bramka / Bramka
2.	Werbel (góra)	Beta 56a / ATM 23 / SM 57	
3.	Werbel (dół)	Beta 56a / ATM 23 / SM 57	
4.	Werbel 2	Beta 56a / ATM 23 / SM 57	Bramka / Bramka
5.	Werbel 3	Beta 56a / ATM 23 / SM 57	Bramka / Bramka
6.	Hi-Hat	EB 451B / AT 4041	
7.	Tom	ATM 35 / Beta 98	Bramka / Bramka
8.	Floor tom	ATM 35 / Beta 98	Bramka / Bramka
9.	Overhead ( L )	EB 451B / AE 3000	
10.	Overhead ( R )	EB 451B / AE 3000	
11.	Bass	D.I. active	Komp. / Komp.
12.	Keyboard Smolik (L)	XLR	Komp. /
13.	Keyboard Smolik (R)	XLR	Komp. /
14.	Fender Smolik	E 906	Komp. /
15.	Keyboard Bloom (L)	D.I. active	Komp. /
16.	Keyboard Bloom (R)	D.I. active	Komp. /
17.	Hammond	D.I. active	Komp. / Komp.
18.	Git . Acc.	D.I. active	Komp. / Komp.
19.	Git VOX (L)	E 906	
20.	Git VOX (R)	E 906	
21.	Fostex 1 (L)	D.I.	
22.	Fostex 1 (R)	D.I.	
23.	Fostex 2 (L)	D.I.	
24.	Fostex 2 (R)	D.I.	
25.	Fostex 3 (L)	D.I.	
26.	Fostex 3 (R)	D.I.	
27.	Puzon	Beta 98H/C	komp. na grupie
28.	Puzon 2	Beta 98H/C	komp. na grupie
29.	Saxofon	Beta 98H/C	komp. na grupie
30.	Trąbka	Beta 98H/C	komp. na grupie
31.	Wokal Mika	Beta 58 / AT 6100	Komp. / Komp.
32.	Wokal Kasia	Beta 58 / AT 6100	Komp. / Komp.
33.	Wokal Victor / Sqbas	Beta 58 / AT 6100	Komp. / Komp.
34.	Return Eff. (L)	T.C.Electronic 2000/3000	
35.	Return Eff. (R)		
36.	Return Eff. (L)	Yamaha SPX 990/2000	
37.	Return Eff. (R)		
38.	I pod (L)	Mini Jack	
39.	I pod (R)	Mini Jack	

# SMOLIK

01.06.2009r.

strona 3/3

## USTAWIENIE ZESPOŁU

