

NOVIKA

technical rider

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

Preferowany jest 3 drożny system z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. **Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem.**

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach. **Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu.**

- 32 wejścia z parametryczną regulacją barwy w kanale (dwa parametryczne środki)
- każdy kanał wyposażony w insert, tłumik -20dB, filtr górnoprzepustowy (najlepiej przestrajany), zasilanie phantom, wskaźnik obecności sygnału w kanale.
- minimum 8 podgrup i 4 wysyłki aux z przestawianym punktem pracy pre/post
- mile widziane grupy VCA

W insercie sumy powinien znajdować się tercjowy korektor graficzny wykonany przez firmę o uznanej reputacji (Klark-Teknik, BSS, Ashley, DBX)

Preferowane firmy: Soundcraft, Midas, Allen&Heath (modele ML4000/5000), Yamaha (także konsolety cyfrowe) **Nie akceptujemy stolów firm Behringer, Peavey oraz Mackie a także konsolet Yamaha serii GA!**

Procesory dźwięku

- 4 bramki (Drawmer, Ashley, Klark, Altair, BSS)
- min.10 kompresorów (BSS, DBX, Klark, Altair, Focusrite, TL Audio)
- Yamaha SPX 990/2000, TC D2
- Lexicon PCM 80/90 TC.Electronic M-2000, M-One

System monitorowy

Konsoleta monitorowa: 24 wejścia, min 8 wyjść AUX z możliwością przełączania PRE/POST. Każda droga wyposażona w terejowy korektor graficzny (1/3 okt.), 4 monitory odsłuchowe min.350W-RMS (b.voc,guest voc,trumpet,harp,front spare)

Wszystkie monitory i wzmacniacze muszą być jednego typu!

Preferowane miksery to: Soundcraft SM20,SM12

Preferowane systemy monitorowe: Turbosound TFM-212, Martin LE400C, JBL SRX712M, HK Audio SM112II

MIX1 IEM Novika L	(1/3eq)
MIX2 IEM Novika R	(1/3eq)
MIX3 IEM Key	(1/3eq)
MIX4 IEM Bass	(1/3eq)
MIX5 IEM Drums	(1/3eq)
MIX6 B.voc wedge	(1/3eq)
MIX7 guest wedge	(1/3eq)
MIX8 Trumpet/Klarnet wedge	(1/3eq)

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack!**

Dla perkusji oraz klawiszy wymagane są podesty (solidne!) o wymiarach 3m x 2m x 30cm, oraz ekran akustyczny (pleksa)

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

Arek Wielgosik tel. +48601736087 pilarek@plusnet.pl

NOVIKA

Input List

nr.	instrument	Mic/D.I	Stands	Insert FOH
1	KICK	Beta 52,N/D868,ATM25	short boom	gate
2	SN L	Activ D.I	short boom/ clip on	
3	SN R	Activ D.I	short boom	
4	SN 2	SM57	short boom	gate
5	HH	AE5100, SM81	short boom	comp
6	OH L	AE3000, SM81	tall boom	
7	OH R	AE3000, SM81	tall boom	
8	SPD L	Activ D.I		comp
9	SPD R	Activ D.I		comp
10	SAMPLER L	Activ D.I		
11	SAMPLER R	Activ D.I		
12	BASS	Activ D.I		
13	KEY L	Activ D.I		comp
14	KEY R	Activ D.I		comp
15	PC1 L	Activ D.I		
16	PC2 R	Activ D.I		
17	PC3 L	Activ D.I		
18	PC4 R	Activ D.I		
19	TRUMPET	Activ D.I		comp
20	BASS KLARNET	SM57	tall boom	comp
21	BASS KLARNET	ATM35, AKG C418	clip-on	
22	MARSIJA	Beta 58, AE6100	tall boom	comp
23	SQUBASS	Beta 58, AE6100	tall boom	comp
24	NOVIKA	Beta 58, AE6100	tall straight	comp
25	DLY L ret			
26	DLY R ret			
27	REV1 L ret			
28	REV1 R ret			
29	REV2 L ret			
30	REV2 R ret			
31	iPod L			
32	iPod R			

1	GRP 1/2	DRUMS		stereo comp
3	GRP 3/4	PC		stereo comp
4	GRP 5/6	VOX		stereo comp

Arek Wielgosik tel. +48601736087 pilarek@plusnet.pl

Prosimy o potwierdzenie rider'u

KEY
6x D.1
4x230V
1x XLR
IEM
mix3

BASS
1x D.1
2x 230V
1x XLR IEM
mix4

DRUMS
5x XLR
6x D.1
2x 230V
1x XLR IEM mix5
**podest! o wymiarach
3x2m 30cm wys.**

Ustawiona przodem w kierunku keyboardu, bokiem do publiczności

B.vox


wedge
mix6

Guest vox


wedge
mix7

Trumpet/Klarnet
1x 230V
1x D.1 / 2x Mic


wedge
mix8



Novika IEM mix1/2

WIDOWNIA